

В НОВЫЙ ГОД –
С НОВЫМИ СИЛАМИ!

СТР. 2

XX КОНФЕРЕНЦИЯ
ГОРОДСКОГО
ОТДЕЛЕНИЯ КПРФ

СТР. 3

МУЗЫКА ГАВРИЛИНА –
СЕГОДНЯ И НАВСЕГДА

СТР. 4

ПИТЕРСКАЯ

ПРАВДА

СТР. 5

ТАЙНЫ ШУВАЛОВСКОГО ПАРКА:
ВНИИТВЧ

СТР. 6

ИСТОРИИ
О СТАЛИНЕ

СТР. 7

НАША СОВЕТСКАЯ
НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА



Надо говорить массам
горькую правду
просто,
ясно, прямо.

В.И. Ленин (Ленин)

Газета
Санкт-Петербургского
городского
комитета КПРФ



№ 11 [173]

Город-герой ЛЕНИНГРАД

ДЕКАБРЬ 2024



ВПЕРЕД
В 2025-Й ГОД!

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

ОДНУБОКИЕ
ФЕЙКОБОРЦЫ

На центральных телеканалах всюду развернулась война с фейками украинского происхождения. Дело это хорошее, к тому же тележурналисты их разоблачают вполне профессионально и убедительно. В общем, молодцы. Вот только одна проблема – никто нашими внутрироссийскими фейками не занимается. А у нас их, откровенно говоря, немало – просто темы другие.

Вот, к примеру, не пойми с чего вдруг решили с невероятным размахом праздновать 150-летие Колчака. И тут же телеэфир заполнили фильмы и сериалы с пафосными названиями вроде «Адмирал Колчак. Жизнь и смерть за Россию». Посмотришь – и удивишься: какой человек был! Истинный патриот, человек долга и чести, знаменитый полярный исследователь, и прочая, прочая, прочая. На самом деле дальше от исторической правды мог бы быть только фильм о талантливом руководителе, который остановил инфляцию, заботился о рабочих, отстаивал семейные ценности и даже учредил орден для многодетных матерей, строил дороги, возрождал промышленность, ратовал за здоровый образ жизни, к тому же был прекрасным оратором и публицистом, талантливым художником и архитектором по имени ... Адольф Гитлер. Потому что «как-то» за кадром осталось слишком много других фактов биографии Колчака – то, что «верховный правитель России» находился на британской службе, что он Россию цинично ограбил, передав сотни тонн золотого запаса в западные банки, что на его счету тысячи зверски казненных крестьян, которые мешали его войскам мародерствовать, «непонятно как» попавшие в руки британцев карты минных полей Финского залива, который Колчак и минировал, и многое другое. Интересно, станет ли это сюжетом для очередной передачи «Стопфейк»?

Другая необъятная тема – наш «родной» олигархат. Одни через фирму-прокладку поставляют дизельное топливо в баки украинской бронетехники, другие платят налоги в бюджеты стран НАТО, третьи вообще публично предлагают киевскому режиму миллиард долларов – лишь бы с них сняли западные санкции. Вообще-то все это очень похоже на махровый коллаборационизм, но власть их упорно продолжает именовать «социально ответственными предпринимателями». Про победные реляции о «честных и прозрачных» выборах, снижении инфляции и прочих «успехах» экономики даже и говорить не хочется. Разоблачением этих фейков никто не хочет заниматься?

Понятно, что вопросы риторические: Чубайс сбежал, но дело его живет. Слишком много еще в коридорах власти осталось его сподвижников, которые не упустят ни одной возможности для продвижения либеральной повестки с ее звериным антисоветизмом, обожествлением белогвардейщины, сакрализацией олигархов и другими методами оболванивания народа в надежде сохранить свое влияние и место у бюджетной кормушки. Так что, как ни банально это звучит, впереди большая работа по очистке страны от всего лишнего.

Но хватит о растущих тарифах, галопирующей инфляции, людоедской ипотеке, сливочном масле по цене золота, астрономических процентах по кредитам и прочих «позитивных» итогах уходящего года. Ведь впереди настоящий день народного единства и прекрасный праздник – Новый год! Будем верить – все у нас получится, ведь наше дело правое, поэтому победа обязательно будет за нами. И давайте вместе пожелаем, чтобы в новом году вся вышеописанная дрянь из нашей жизни наконец ушла, и все виновные получили заслуженное. А мы опять стали бы жить в стране, где человек человеку – друг, товарищ и брат. И никаких летучих олигархов!

Алексей Третьяков

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

В НОВЫЙ ГОД –
С НОВЫМИ СИЛАМИ!

Наверняка многие из читателей обратили внимание на то, что крупные сетевые продуктовые и универсальные магазины уже с начала ноября начали создавать в залах новогоднюю атмосферу, выставляя на продажу искусственные елки, подарочные сладкие наборы, разного рода игрушки. Учитывая тот факт, что с начала ноября до праздника оставалось два месяца, на первый взгляд это вызывает чувство фальстарта. Впрочем, мы помним о том, что капиталисты – существа деловые и рациональные, а раз это происходит, значит это кому-нибудь нужно.



Я позволю себе интерпретацию этого не столь важного, на первый взгляд, факта. В условиях роста тревожности, апатии и депрессии в нашем обществе всем хочется дойти до какой-то условной финальной точки и выдохнуть. И капитализм просто предлагает нам ложное расслабление через покупки чего-то символического, что означало бы приближение какого-то чуда. Они готовы даже в очередной раз обратиться к культурному наследию советской власти, начав перед праздниками транслировать хорошее советское кино, а не те поделки, которые «Фонд кино» сегодня финансирует из наших с вами средств.

К сожалению, в условиях капитализма чудес не бывает. Не надо обманываться. Надо честно сказать, что весь этот год росла ключевая ставка ЦБ, давя любое развитие, росли цены на покупку и аренду жилья, повышалась стоимость продуктов и услуг. Замахнувшись на введение прогрессивной шкалы налогообложения, «единороссы» в итоге спасли от серьезного удара олигархов. Пока РЖД приобретает целый небоскреб в «Москва-Сити» стоимостью в десятки миллиардов рублей, стоимость проезда в плацкарте нефирменного поезда выросла на 23% за первое полугодие 2024 года. Список Forbes чувствует себя отлично, а мы с вами ужасаемся от цен на сливочное масло. А те, кто этим недовольны, все чаще оказываются за решеткой или в списках неблагонадежных.

При этом власть продолжают контролировать олигархи, старые чиновники и депутаты-единороссы. Нет ни одного основания рассчитывать на то, что в следующем году эти граждане вдруг одумаются и начнут работать в наших интересах. Не начнут ни в следующем, ни в 2026 году. Не начнут в принципе, потому что нас с вами для них не существует. Видится, что

народ России они воспринимают как базу для сбора податей, и судьба граждан их не волнует.

Наша судьба может волновать только нас самих. Чудес не бывает, но никто не отнимет у нас надежду. Это не надежда на царя или героя, не надежда на то, что все исправится само собой. Это надежда рациональная. Мы видим, сколько активных людей вышли на муниципальные выборы в Санкт-Петербурге от левой оппозиции. Мы видим, как то там, то тут появляется новая ячейка независимого профсоюза. Мы видим, как борьба гражданских групп позволяет спасти очередную городскую достопримечательность.

Надо честно сказать о том, что пока наших сил недостаточно. Поэтому мы зовем в наши ряды каждого неравнодушного, разделяющего ценности свободы, равенства и братства. Иронизирование с дивана по поводу слабости прогрессивных сил уже больно бьет и еще сильнее ударит по тем, кто сидит на диване. Потому что КПРФ борется не за мандаты, КПРФ борется за полноту власти и за решения в интересах каждого, кто честно зарабатывает свои трудом. Так было в году уходящем, так будет и в году грядущем.

Мы надеемся не на высшие силы. Мы надеемся сами на себя. Никто не даст нам избавленья, кроме нас самих. Так что давайте выдохнем, отдохнем и с новыми силами отправимся на борьбу. В конце концов, в наших силах сделать так, что любой день стал днем нашего триумфа.

Роман Кононенко,
Первый секретарь Санкт-Петербургского
горкома КПРФ

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ



Конференция – важнейшее мероприятие для коммунистов, ведь именно она является высшим руководящим органом регионального отделения партии, именно на ней принимаются важнейшие решения о руководящем составе городского отделения КПРФ.

В течение прошедшего года коммунисты провели отчетно-выборные собрания как в первичных отделениях, так и на уровне районов, отчитались о работе, а также предложили свои кандидатуры в состав руководящего и контрольного органов. Было избрано более ста делегатов от местных отделений партии, которым предстояло принять кадровые решения.

К участникам мероприятия обратился первый заместитель Председателя ЦК КПРФ Юрий Афонин. В своем выступлении он затронул как международную, так и внутривнутриполитическую повестку, в том числе связанную с проведением специальной военной операции. Он отметил, что борьба с фашизмом, на важную роль которой неоднократно обращал внимание Председатель ЦК КПРФ Геннадий Зюганов, является актуальной как для стран Восточной Европы, так и для России, где наблюдаются проявления реакционной идеологии. Еще одна важная часть его выступления была посвящена тому, что коммунисты должны серьезное внимание уделить максимальному донесению до общества мысли о том, что КПРФ – это марксистско-ленинская партия. Несмотря на то, что кто-то считает эти идеи «устаревшими», очевидно, что это лишь миф, который необходимо развеивать. Марксизм развивается, и роль КПРФ в этом является ключевой. Это основа нашей партийной идеологии. При этом активизируются наши оппоненты, которые продвигают идеи антисоветчины и белогвардейщины. Коммунисты должны быть готовы отвечать на такие вызовы. Юрий Афонин обратил внимание на необходимость укрепления партийных структур и поблагодарил команду ленинградских коммунистов, которая в отчетном периоде работала в составе Центрального Комитета партии.

С отчетным докладом о работе городской партийной организации за прошедшие четыре года выступил член Президиума ЦК КПРФ, первый секретарь горкома партии Роман Кононенко. Он напомнил, что все это время партия существовала в условиях серьезных вызовов для нашей страны – от разгула пандемии COVIDa и связанных с этим ограничениями на публичные мероприятия до специальной военной операции. Память всех товарищей, которые покинули нас в этот период, коммунисты почтили минутой молчания.

Роман Игоревич отметил, что, пользуясь патриотическим подъемом, правящий класс продолжает губительную политику. Реальная зарплата падает, а преследования инакомыслящих усиливаются. Власть хочет лишь

XX КОНФЕРЕНЦИЯ ГОРОДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ КПРФ

16 ноября в здании регионального комитета КПРФ состоялась XX отчетно-выборная Конференция Санкт-Петербургского городского отделения Коммунистической партии. В работе Конференции принял участие первый заместитель Председателя ЦК КПРФ Юрий Афонин.



«подкрасить фасад», но сохранить порочные капиталистические механизмы – и, таким образом, ведет страну к краю пропасти. Городская власть является продолжением буржуазно-олигархической власти на федеральном уровне, а потому все язвы, пороки и проблемы капитализма могут сполна прочувствовать на себе и жители Санкт-Петербурга. Это касается не только социальной сферы. Так, исполнительная власть игнорирует позицию депутатов-коммунистов в городском парламенте. Несмотря на это, партия ведет работу. «КПРФ не играет в поддавки с «Единой Россией», а продвигает свой альтернативный проект», – заявил Роман Игоревич.

За отчетный период коммунисты вели деятельность по многим направлениям. Активно ведется прием в партию (и мы ждем в наших рядах каждого, кто готов бороться за социализм!). Налажена система политической учебы – как в рамках регионального Центра политической культуры, так и в рамках федерального Центра политической учебы ЦК КПРФ, в том числе по

профсоюзному направлению. Проводилась патриотическая работа, работа по воспитанию молодежи, осуществлялось взаимодействие с ветеранским, женским, профсоюзным движениями. Агитация велась как при помощи газет «Питерская правда» и «Рабочая», так и в социальных сетях, где КПРФ нарастила свое присутствие. Важное внимание уделялось протестной работе. КПРФ имеет представительство во всей избирательной системе от городского избиркома до УИКов.

Партия прошла много сложных кампаний – выборы в Госдуму и ЗакС в 2021 году, в 2024 году – выборы Президента, губернатора, муниципальные выборы. В своем выступлении Кононенко рассказал об основных способах «коррекции» результатов народного волеизъявления, к которым прибегали властные структуры. Завершая выступление, Роман Игоревич пожелал успехов новому составу городского комитета КПРФ.

С докладом о работе Контрольно-ревизионной комиссии городского отделения партии выступил ее председатель Михаил Васильев. В прениях по докладом выступили Владимир Фокин (Ломоносовское отделение), Ольга Яковенко, Александр Редько и Вячеслав Бородинчик (Приморское отделение), Александр Ольховский (Кировское отделение), Егор Михайлов (Колпинское отделение), Игорь Белоусов и Алексей Третьяков (Кронштадтское отделение).

Затем при помощи тайного голосования состоялись выборы Комитета и Контрольно-ревизионной комиссии городского отделения партии, также был определен состав кандидатов в члены горкома. Помимо этого, делегаты избрали делегатов на грядущий партийный съезд – ими стали секретари городского комитета Роман Кононенко и Андрей Беляков. На этом XX Конференция городского отделения КПРФ завершила свою работу.

На первом организационном Пленуме, открывшемся после Конференции, делегаты избрали новый состав бюро Комитета в количестве 14 человек. Первым секретарем Комитета городского отделения партии вновь единогласно был избран Роман Кононенко.



КУЛЬТУРА

МУЗЫКА ГАВРИЛИНА —
СЕГОДНЯ И НАВСЕГДА

В Ленинграде состоялось закрытие XII Российского музыкального Гаврилинского фестиваля. Это мероприятие стало главным итогом целого ряда памятных вех, посвященных жизни и творчеству выдающегося советского композитора - народного артиста РСФСР и лауреата Государственной премии СССР Валерия Гаврилина.

Музыка Гаврилина – бессмертное достояние русской культуры. Его произведения вселяют надежду, учат добру и наполняют теплом. «Последний гений русской музыки 20-го столетия» – именно так называют Гаврилина современники. Его имя, без преувеличения, занимает особое место в отечественной культуре, а сочинения стали настоящим народным достоянием России. Петербургские музыкальные традиции Глинки, Мусоргского, Свиридова обращения классики к фольклору были гениально продолжены в творчестве нашего великого современника. Без его произведений «Военные письма», «Земля», «Свадьба», «Скоморохи», «Русская тетрадь», «Вечерок», без балетов «Анюта», «Дом у дороги», «Поединок», «Женитьба Бальзамина», без симфонического действия «Перезвоны» осиротевает современная музыка. Его творчество отмечено многими премиями и государственными наградами, но главное – любовью нескольких поколений слушателей и музыкантов.

И любовь эта не остывает – напротив, с каждым годом интерес к творчеству Гаврилина стремительно растёт. Так, в этом году в древнейшем вологодском селе Кубенское открылась посвященная его творчеству выставка, петербургское издание «Композитор» выпустило полное собрание сочинений Гаврилина, в Вологодском кремле увидела свет выставка «Я низко кланяюсь своим землякам». Значимым событием стала торжественная церемония открытия памятника Валерию Гаврилину в Вологде на Кремлёвской площади, эскиз и макет которого выполнил петербургский скульптор, член Союза художников России Юрий Владимирович Евграфов.

И ЭТО ВСЕ О НЕМ

Вечером пасмурного ноябрьского многочисленных гостей, собравшихся в одном из лучших камерных залов мира – малом зале им. М.И. Глинки Санкт-Петербургской академической Филармонии им. Д.Д. Шостаковича – встречала бесменный организатор и режиссёр фестиваля, президент фонда «Петербургское наследие и перспектива» Галина Ефимова.

«Творчество Валерия Александровича, оказывается, было знакомо мне с детства, но я не знала, что эту музыку написал Валерий Гаврилин, наверное, как и многие, живущие в нашем городе, в нашей стране, – делит-

ся воспоминаниями Галина Александровна. – Первое мое знакомство состоялось с Валерием Александровичем в 1977 году, когда работала солисткой-вокалисткой в Ленинградском мюзик-холле. С этой самой минуты я по-настоящему «заболела» музыкой Гаврилина и больше ничего другого петь уже не могла.

Впереди же нас ждали долгие годы совместной работы. Он был очень доступным и простым в общении человеком, но в работе над репертуаром – строгим, требовательным: не выносил небрежного отношения к музыкальному материалу, добивался звучания каждой написанной ноты. А что касается драматургии произведения – любил смелые идеи, исходящие от исполнителей. Мы волновались на каждой репетиции. Приходить неподготовленными к ней просто не имели права. А самое главное – нам самим поскорее хотелось узнать мнение автора о нашей работе. Так, как исполнял свои песни сам композитор, не исполнял никто. Иногда мне казалось, что он не просто великий композитор, но еще и великий режиссер: каждая его песня – это маленький спектакль, в котором проживаешь порой целую жизнь.

Я безмерно благодарна нашим замечательным артистам и творческим коллективам, а также Коммунистической Партии Российской Федерации и её Председателю Г.А. Зюганову, без которых просто невозможно было бы представить сегодня проведение столь значимого и содержательного события. Подчеркну, что у нас никогда не возникало даже мысли о том, чтобы продавать билеты на Гаврилинский фестиваль. Каждый раз нам удавалось находить необходимые суммы, чтобы проводить мероприятия: артисты, подрядчики, концертные площадки шли навстречу, понимая, насколько значимо творчество Валерия Александровича.

С каждым годом находить необходимую финансовую помощь становится всё сложнее. Но благодаря поддержке КПРФ фестиваль продолжает свою историю. К сожалению, комитет по культуре Санкт-Петербурга никогда не оказывал поддержки фестивалю на должном уровне, хотя интерес публики к музыке Валерия Гаврилина очевиден, тому свидетельством переполненные концертные залы. Главное же – наш проект не носит коммерческого характера: все билеты на концерты фестиваля бесплатные, и это дает возможность любому жителю нашего города побывать в лучших

концертных залах и услышать блистательных исполнителей и музыкантов», — завершила Галина Ефимова.



Что ж, как зритель могу с уверенностью сказать, что колоссальная работа, проделанная Галиной Александровной и её командой, возымела успех. Так, в первом отделении зрители не жалели восклицаний: «Браво!» и бурных оваций блистательному хору мальчиков Санкт-Петербурга под руководством заслуженного работника культуры Российской Федерации Вадима Пчёлкина. Исполненные ими вокальный цикл «Земля», посвященный памяти тракториста-комсомольца Анатолия Мерзлова, песни «Мальчики на пьедесталах», «Не бойся дороги» и «Город спит» трогали до глубины души. Во втором отделении концерта прозвучали знаменитые произведения композитора в исполнении лауреатов международных конкурсов Марии Елизаровой, Игоря Шумаева, Елены Тальковской, Георгия Новицкого, Михаила Кузнецова, Бориса Дёмина под аккомпанемент ансамбля «Золотой состав».

Фестиваль проходил также в Вологде, Оренбурге и Ленинградской области. В нем приняли участие более четырёхсот исполнителей, среди которых Молодежный симфонический оркестр Государственного Оренбургского института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, Камерный оркестр народных инструментов «Скоморохи» Санкт-Петербургского государственного института культуры под руководством заслуженного деятеля искусств Виктора Акуловича, Старший хор и оркестр народных инструментов Санкт-Петербургской школы искусств им. В. Гаврилина, артистка Вологодского ТЮЗа Наталия Исаева. Особым украшением фестиваля стали солисты, лауреаты международных конкурсов Ольга Васильева, Елена Воликова, Анастасия Михалевская, Светлана Мудрецова, Анна Фомичева, Дина Каминская, Сергей Зыков, Владимир Ярош, Павел Шнипов.

ДОБРАЯ ПАМЯТЬ

Песни Гаврилина вошли в золотой фонд радио и телевидения, его музыка звучит в театрах и концертных площадках России. С ним работали выдающиеся театральные режиссеры – такие как, Георгий Товстоногов, Михаил Ульянов, Лев Додин, Зиновий Короводский, Александр Белинский, Игорь Горбачев, Игорь Владимиров, музыканты и дирижеры Георгий Свиридов, Владимир Федосеев, Владимир Минин, Владислав Чернушенко и многие другие. Самые высокие оценки творчеству Валерия Гаврилина давали его выдающиеся современники. Композитор Георгий Свиридов заявлял, что Валерий Гаврилин «стал одним из самых выдающихся советских композиторов». «Музыка Гаврилина – это музыка высокого духовного содержания, музыка, наполненная благородством чувств, нет в ней ни грязных музыкальных гармоний, ни грязных душевных помыслов. Она зовет человека к добру, к внутреннему совершенству», — отмечал композитор, заключая: «Останется немного, но Гаврилин останется».

Дмитрий Шостакович, отмечая его большой талант, подчеркивал, что о нем «надо очень заботиться». Дирижер Владимир Федосеев ставил Гаврилина в один ряд с Глинкой и Свиридовым, Суриковым и Нестеровым, Мусоргским и Шостаковичем, замечая, что Гаврилин в своем творчестве «соединяет ценнейшие традиции с современным взглядом и чувством, создавая то единое, что мы должны гордо называть русской культурой».

Самому же Валерию Александровичу принадлежат слова: «Никогда не променяю настоящее на художественное — даже страдания, даже горе, даже гибель, а тем более радость, победу, труд, лес, свет, море, любовь, усталость после работы, тишину...». Он так и останется и для нас, ныне живущих, и для всех последующих поколений близким, родным, честным и настоящим. А его главное оружие – музыка – будет звучать сегодня и вечно.

Егор Михайлов



ЖИЗНЬ ГОРОДА

Жители Выборгского района продолжают борьбу за сохранение объекта культурного наследия в северной части города «Усадьба Шуваловых (Воронцово-Дашковой Е.А.) Парголово». О бедах Шуваловского парка наша газета уже писала неоднократно, начиная с 2021 года (статья А. Рогожкина «Это просто сюрреализм!»: как у жителей севера Петербурга отбирают культурное наследие», «Питерская правда», декабрь 2021 года). К сожалению, за это время положительных сдвигов не произошло. Усадьба продана на аукционе неизвестным личностям, имена которых скрываются от общественности. Территория растаскивается по кусочкам и превращается в «лоскутное одеяло». Жители не сдаются, продолжается судебное разбирательство против зоны Д – деловой застройки на территории усадьбы. В этом году жителям активно помогали комсомольцы: присутствовали на судебных заседаниях и раздавали листовки в парке.

На сегодняшний день наиболее остро стоит вопрос сноса здания лабораторного корпуса №3 прямо в центре, в сердце усадьбы, под строительство апартаментов. По непонятной причине в акте экспертизы КГИОП это действие звучит как «реконструкция». Жителям непонятно, что застройщики собрались реконструировать, если здание, по их мнению, не является объектом культурного наследия? А если является, зачем его сносить? Жители Парголово и близлежащих районов опасаются, что это станет триггером уничтожения всей застройки исторической усадьбы.

Из архивов мы узнали, что здание лабораторного корпуса было действительно построено в 1965 году с целью выполнения важных государственных задач институтом ВНИИТВЧ, который там в это время располагался. О истории самой усадьбы и парка мы уже писали в прошлом году («Питерская правда», сентябрь 2023 года). О дореволюционной истории этого места много информации можно найти в СМИ. Информация же об институте старательно умалчивается. Какие тайны нам открыли петербургские архивы?

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ ...

Всесоюзный научно-исследовательский институт токов высокой частоты (ВНИИТВЧ), который размещался в Шуваловском парке Ленинграда и явился прообразом Академгородка в Новосибирске и современных технопарков, был создан 1 апреля 1947 года профессором Валентином Петровичем Вологдиным. Вологдин – первый лауреат Золотой медали им. А.С. Попова АН СССР (1948), один из основателей и сотрудник института, где были созданы мощные электромашинные генераторы его системы. Наибольшее значение приобрели работы Вологодина по использованию токов высокой частоты в промышленности. Колоссальный толчок в развитии этой технологии произошел во время Великой Отечественной войны: на эвакуированном в Челябинск Кировском заводе Вологдин и его сотрудники наладили закалку деталей танков и самоходных орудий. Благодаря этим разработкам удалось невероятно снизить время закаливания деталей трансмиссии танков с 30 часов до 27 секунд, что позволило значительно уменьшить время их изготовления. Исключительно важные работы в этой области были высоко оценены правительством СССР: Валентин Петрович был удостоен Государственной премии и награжден орденом Ленина. В целях более широкого применения ТВЧ в автомобильной промышленности и в других отраслях машиностроения, а также для проведения научно-исследовательских работ Постановлением Совета Министров СССР от 1 апреля 1947 года № 819 был организован Научно-исследовательский институт промышленного применения ТВЧ (НИИТВЧ), для его размещения было выделено бывшее Шуваловское имение в пригороде Ленинграда. 8 января 1952 года было подписано охранное обязательство №428 Государственной инспекции по охране памятников, в соответствии с которым содержание и восстановление Шуваловского парка и его сооружений взял на себя институт.

Приказом Председателя Государственного Комитета по электротехнике при Госплане СССР от 1 июня 1964 года № 132 на ВНИИТВЧ им. В.П. Вологодина были возложе-

ТАЙНЫ ШУВАЛОВСКОГО ПАРКА:
ВНИИТВЧ

Борьба за сохранение истории советского прошлого усадьбы Шуваловых продолжается.



ны функции головного института в области применения ТВЧ в промышленности. В первые годы существования института основное направление работ было связано с поверхностной закалкой машиностроительных деталей. За годы работы институт в тесном сотрудничестве с заводами разработал и довел до внедрения большое количество прогрессивных технологических процессов и в значительной степени обеспечил разработку необходимого высокочастотного оборудования для различных отраслей народного хозяйства. Это стало возможно только благодаря строительству нового лабораторного корпуса №3, где проводились основные экспериментальные и производственные работы, проведение которых в условиях зданий, имеющих статус объекта культурного наследия, было невозможно. Решение о строительстве лабораторного корпуса №3 принималось на самом высоком уровне. ЦК КПСС и Совет Министров СССР постановлением от 20 ноября 1959г. №1287 обязали Совет Министров РСФСР и Ленинградский совнархоз обеспечить строительство и ввод этого корпуса в действие. Объяснялось это тем, что более 60% работ тематического плана института на тот момент относилось к черной металлургии в области трубного и сталеπροкатного производства. Без строительства этого корпуса институт не мог удовлетворять запросы промышленности.

Разработки института отличала принципиальная новизна и оригинальность решений, он был постоянным участником ВДНХ и международных выставок. В 1974 году институт участвовал в 7 выставках, на которых были получены 12 дипломов, 1 золотая, 3 серебряных и 11 бронзовых медалей ВДНХ СССР, а в 1976 году было получено 2 серебряные и 7 бронзовых медалей. Благодаря разработанным установкам, которые экспортировались во многие страны, научным публикациям и полученным патентам на изобретения, ВНИИТВЧ получил мировую известность. В частности, открытия работавших в институте ученых легли в основу создания микроволновок, которые прочно вошли в наши дома. Именно в лабораторном корпусе была разработана технология выращивания кристаллов, благодаря которой появились фианиты. На трех площадках института – «шуваловской» (в Шуваловском парке с дворцом и постройками), «московской» (Московский пр., 72) и

«петроградской» (ул. Л. Толстого, 7) в 70-е и 80-е годы трудилось 1350 сотрудников. Это было удивительное сообщество творческих людей, которые не только создавали науку, но и восстановили Шуваловский парк и бережно ухаживали за ним в дальнейшем.

... И КАК ЗАКАНЧИВАЕТСЯ

В институте на шуваловской площадке был создан музей ВНИИТВЧ. В сводчатом зале музея находилась экспозиция, рассказывающая об основных событиях и достижениях института за годы его существования. В левом крыле музея была комната истории поселка Парголово, Шуваловского парка и дворца. Экспозиция музея была разрушена зимой 2020 года. Часть экспонатов была передана в 482-ю школу Санкт-Петербурга, а интерьер кабинета Валентина Петровича исчез с «легкой руки» администрации АО «ВНИИТВЧ» того периода. Института не стало де-факто в августе 2019 года, когда был уволен последний научный сотрудник, но де-юре он продолжает существовать, находясь в стадии ликвидации.

Горько осознавать, что больше нет уникального института и нет музея ВНИИТВЧ. В настоящее время проведенные исследования и сделанные открытия не утратили своей актуальности. Исследования и внедрение результатов продолжают в других учреждениях как в нашей стране, так и за рубежом с применением новых методов, в частности, компьютеризации и цифровых технологий. Институт уничтожен, но память о нем должна жить. Неравнодушные граждане продолжают бороться за сохранение здания, где ковалась история промышленности нашей страны. Здание лабораторного корпуса №3 по праву должно быть включено в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а музей ВНИИТВЧ должен быть восстановлен для сохранения памяти о нашем великом советском прошлом.

Ирина Вологодина

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ



НЕ ВСЕ ОПЕЧАТКИ ВРЕДНЫЕ

Однажды Сталину доложили, что одна из газет в информационном сообщении о приеме польского посла допустила опечатку: «Товарищ Сталин принял польского осла». По тем временам это было серьезным проступком, но Сталин, недовольный недавними пустыми переговорами с панской Польшей, ответил:

- Не будем наказывать газету, она напечатала правду.

КТО КОГО ОХРАНЯЕТ?

В поездках Сталина часто сопровождал охранник Туков. Он сидел на переднем сиденье рядом с шофером и имел обыкновение в пути засыпать. Кто-то из членов Политбюро, ехавший со Сталиным на заднем сиденье, заметил:

- Товарищ Сталин, я не пойму, кто из вас кого охраняет?

- Это что, - ответил Сталин, - он еще мне свой пистолет в плащ сунул - возьмите, мол, на всякий случай!

ОСТАЕТСЯ ЗАВИДОВАТЬ

Однажды Сталину доложили, что у маршала Рокоссовского появилась любовница и это — известная красавица-актриса Валентина Серова. И, мол, что с ними теперь делать будем? Сталин вынул изо рта трубку, чуть подумал и сказал:

- Что будем, что будем... завидовать будем!

КАК ОБЕСПЕЧИТЬ СТРАНУ ЛИМОНАМИ

Сталин ходил с первым секретарем ЦК Грузии Мгеладзе по аллеям кунцевской дачи и угощал его лимонами, которые вырастил в своем лимоннике:

- Попробуйте, здесь, под Москвой, выросли!

Итак несколько раз, между разговорами на другие темы:

- Попробуйте, хорошие лимоны!

Наконец собеседника осенило:

- Товарищ Сталин, я вам обещаю, что через семь лет Грузия обеспечит страну лимонами, и мы не будем ввозить их из-за границы.

- Слава Богу, догадался! - сказал Сталин.

СКРОМНОСТЬ ПООЩРЯЕТСЯ

Создатель пушки ЗиС-3 Грабин рассказывал, как в канун 1942 года его пригласил Сталин и сказал:

- Ваша пушка спасла Россию. Вы что хотите - Героя Социалистического Труда или Сталинскую премию?

- Мне все равно, товарищ Сталин.

Дали и то, и другое.

ПУСТЬ ВЫЛЕТ ТАМ, ГДЕ ВЗЯЛ

Во время войны войска под командованием Баграмяна первыми вышли к Балтике. Чтобы преподнести это событие поярче, генерал лично налил в бутылку воды из Балтийского моря и велел своему адъютанту лететь с этой бутылкой в Москву к Сталину. Но пока он летел, немцы контратаковали и отбросили Баграмяна от балтийского побережья. К моменту прилета адъютанта в

ИСТОРИИ О СТАЛИНЕ

18 декабря исполняется 146 лет со дня рождения Иосифа Виссарионовича Сталина. Товарищ Сталин был не только прекрасным руководителем, но и обладал замечательными чувствами юмора и находчивостью, свидетельства о чем сохранились во множестве историй.

Москве об этом были уже осведомлены, а сам адъютант не знал. И вот гордый адъютант входит в кабинет Сталина и пафосно провозглашает:

— Товарищ Сталин, генерал Баграмян посылает Вам воду Балтики!

Сталин берет бутылку, несколько секунд вертит ее в руках, после чего отдает обратно адъютанту и произносит:

— Отдай обратно Баграмяну, скажи, пусть вылет там, где взял.

ПОЧЕМ РОДИНА?

При разработке автомобиля «Победа» планировалось, что название машины будет «Родина». Узнав об этом, Сталин иронически спросил: «Ну и почему у нас будет Родина?» Название автомобиля сразу изменили.

ПО СЕНЬКЕ И ШАПКА

В конце войны один генерал-полковник докладывал Сталину о положении дел. Верховный главнокомандующий выглядел очень довольным и дважды одобрительно кивнул. Окончив доклад, военачальник замялся. Сталин спросил:

- Вы хотите еще что-нибудь сказать?

- Да, у меня личный вопрос. В Германии я отобрал кое-какие интересующие меня вещи, но на контрольном пункте их задержали. Если можно, я просил бы вернуть их мне.

- Это можно. Напишите рапорт, я наложу резолюцию. Генерал-полковник вытащил из кармана заранее заготовленный рапорт. Сталин наложил резолюцию. Проситель начал горячо благодарить.

- Не стоит благодарности, - заметил Сталин.

Прочитав написанную на рапорте резолюцию: «Вернуть полковнику его барахло. И. Сталин», генерал обратился к Верховному:

- Тут описка, товарищ Сталин. Я не полковник, а генерал-полковник.

- Нет, тут все правильно, товарищ полковник, - ответил Сталин.

О ПРОФПРИГОДНОСТИ

Адмирал Исаков с 1938 года был заместителем наркома Военно-морского флота. Однажды в 1946 году ему позвонил Сталин и сказал, что есть мнение назначить его начальником Главного Морского штаба, в том году переименованного в Главный штаб ВМФ. Исаков ответил:

- Товарищ Сталин, должен вам доложить, что у меня серьезный недостаток: ампутирована одна нога.

- Это единственный недостаток, о котором вы считаете необходимым доложить? - последовал вопрос.

- Да, - подтвердил адмирал.

- У нас раньше был начальник штаба без головы. Ничего, работал. У вас только ноги нет - это не страшно, - заключил Сталин.

ТВОРЦЫ НЕ ДОЛЖНЫ ГОЛОДАТЬ

В первый послевоенный год министр финансов Зверев, обеспокоенный высокими гонорарами ряда крупных писателей, подготовил соответствующую докладную записку и представил ее Сталину. Тот попросил пригласить к нему Зверева. Когда министр вошел, Сталин, не предлагая ему сесть, сказал:

- Стало быть, получается, что у нас есть писатели-миллионеры? Ужасно звучит, товарищ Зверев? Миллионеры-писатели!

- Ужасно, товарищ Сталин, ужасно, - подтвердил министр.

Сталин протянул финансисту папку с подготовленной им запиской: «Ужасно, товарищ Зверев, что у нас так мало писателей-миллионеров! Писатели - это память нации.

А что они напишут, если будут жить впроголодь?».

НА ТОМ СВЕТЕ ПРОСЬБА НЕ БЕСПОКОИТЬ

Осенью 1936 года на Западе распространился слух о том, что от тяжелой болезни скончался Иосиф Сталин. Чарльз Ниттер, корреспондент информационного агентства Ассошиэйтед Пресс, решил получить информацию из самого достоверного источника.

Он отправился в Кремль, где передал для Сталина письмо, в котором просил подтвердить или опровергнуть этот слух.

Сталин ответил журналисту немедленно: «Милостивый государь! Насколько мне известно из сообщений иностранной прессы, я давно уже оставил сей грешный мир и переселился на тот свет. Так как к сообщениям иностранной прессы нельзя не относиться с доверием, если вы не хотите быть вычеркнутым из списка цивилизованных людей, то прошу верить этим сообщениям и не нарушать моего покоя в тишине потустороннего мира. 26 октября 1936. С уважением И. Сталин».

ИСТОРИЯ С ГЕОГРАФИЕЙ

Как-то иностранные корреспонденты спросили Сталина:

- Почему на гербе Армении изображена гора Арарат, ведь она не находится на территории Армении?

Сталин ответил:

- На гербе Турции изображен полумесяц, а ведь он тоже не находится на территории Турции.

РЕГЛАМЕНТ - НАШЕ ВСЕ

Наркома сельского хозяйства Украины вызвали на Политбюро, Он спросил:

- Как я должен докладывать: коротко или подробно?

- Как хотите, можете коротко, можете подробно, но регламент три минуты, - ответил Сталин.

КТО БОЛЬШЕ МАТЕРИ-ИСТОРИИ ЦЕНЕН

В Большом Театре готовили новую постановку оперы Глинки «Иван Сусанин». Послушали члены комиссии во главе с председателем Большаковым и решили, что надо снять финал «Славься, русский народ!»: церковность, патриархальщина...

Доложили Сталину, тот ответил:

- А мы поступим по-другому: финал оставим, а Большакова снимем.

КАЖДОМУ СВОЕ

Когда решали, что делать с немецким военным флотом, Сталин предложил поделить, а Черчилль внёс встречное предложение: «Затопить». Сталин ответил: «Вот вы свою половину и топите».

ВОТ И ПОЗНАКОМИЛИСЬ

Сталин приехал на спектакль в Художественный театр. Его встретил Станиславский, протянул руку и, разволновавшись, сказал: «Алексеев», называя свою настоящую фамилию.

- Джугашвили, - ответил Сталин, пожимая руку, и невозмутимо прошел к своему креслу.

ИСТОРИЮ НАДО ЗНАТЬ

На переговорах шли споры о послевоенных границах, и Черчилль начал спорить:

- Но Львов никогда не был русским городом!

- А Варшава была, - парировал Сталин.

С НОВЫМ ГОДОМ!

НАША СОВЕТСКАЯ НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА

Вопреки распространенным мифам большевики не только не отменяли новогоднюю елку, но, наоборот, ее возродили.

Хотя еще Петр I повелел праздновать Новый год 1 января, в царской России этот праздник особо не отмечался, потому что был составной частью рождественских празднеств, длившихся с 25 декабря по 6 января. Соответственно, и елка была не новогодней, а рождественской, с восьмиконечной Вифлеемской звездой. Причем обычай наряжать елку привезла в Россию супруга будущего императора Николая I, урожденная принцесса Прусская. Она и организовала первую елку в 1817 году.

Поэтому с началом Первой мировой войны урапатриоты быстро вспомнили происхождение этого обычая. Пойдя на поводу у общественного мнения, царь назвал традицию встречи нового года «вражеской» и категорически запретил ей следовать. Следом и Святейший синод - высший орган РПЦ - обратился ко всем православным с призывом отказаться от этого «чуждого русскому духу обычая». Понятно, что это была не рекомендация, а приказ - в результате ни в одном госучреждении в 1916-м елки не было, да и жители предпочли не рисковать.

Однако большевики в числе прочих этот запрет отменили. Владимир Ильич сам любил новогодние празднества и устраивал их для местной детворы (писатель Александр Кононов ярко описал это событие в рассказе «Елка в Сокольниках»). Дети были в восторге: новогоднюю елку они видели впервые, ведь до революции она им была недоступна, считалась «барской забавой» и «иноземным новшеством».

С 1927 года на волне антирелигиозной пропаганды елка, считавшаяся религиозным символом Рождества, на какое-то время попала в немилость. Но уже 28 декабря 1935 года в «Правде» была опубликована статья второго секретаря ЦК Компартии Украины Павла Постышева «Давайте организуем к новому году детям хорошую елку!». Так елка стала новогодней, а Новый год - всенародным и одним из самых любимых праздников.

ЕЛОЧКА, ЗАЖГИСЬ!

По преданию, первым человеком, который установил на Рождество в своем доме нарядную елку, был про-

тестант Мартин Лютер. Восхищенный блеском еловых ветвей в свете звезд, Лютер принес деревце домой и зажег на нем множество свечей. С тех пор блеск - один из главных символов новогодней елки. И, хоть это и было пожароопасно, на ней всегда горело множество свечей (лишь относительно недавно их сменили электрические гирлянды).

Вплоть до второй половины XX века обязательным украшением праздничного деревца были конфеты, фрукты и орехи, символизировавшие сладость плодов из райского сада. Появление стеклянных игрушек связано с неурожаем яблок в Германии в 1848 году. Именно в этом году стеклодувы из местечка Лауша в Тюрингии создали искусственные стеклянные «яблоки», которые впоследствии успешно были проданы и положили начало регулярному производству ставших традиционными стеклянных елочных шаров.

С возрождением елочной традиции в СССР в 1935-м в магазинах появились картонные звезды с серпом и молотом, ватные красноармейцы и герои-полярники, стеклянные фигурки в национальных костюмах народов СССР и даже шары с портретами Ленина, Сталина и членов Политбюро.

Во время войны из отходов производства (проволоки, фольги, металлической стружки, металла) крутили украшения: снежинки, парусники, ягоды, цветы, пятиконечные красные звезды, внутри которых помещался советский герб. В условиях военного времени елочные украшения делали из всего, что было под рукой: на фронте елки украшали фигурками, которые мастерили из погон, бинтов, ваты, проволоки, картона и даже из стреляных гильз. В тылу на елке развешивали снежинки из газет и фотографии родственников и любимых. Но самыми популярными игрушками военных лет стали парашютисты. Делали их просто - к любой игрушке привязывали нити-стропы и кусочек ткани - парашют. Популярностью также пользовались созданные из стеклянных бусин и трубочек самолеты, стеклянные дирижабли, картонные пушки и фигурки пограничника Карацупы с собакой Индусом, сохранившиеся еще с довоенных времен.

В 1950-е годы ароматные плоды окончательно усту-

пают место стеклу и пластмассе: на елке всевозможные фрукты и овощи были представлены в изобилии. А знаковой игрушкой хрущевской поры стала «царица полей» кукуруза. На 150-летний юбилей Пушкина елочная игрушка откликнулась серией фигурок с персонажами пушкинских сказок; на полет Юрия Гагарина - массовым выпуском стеклянных космонавтов и ракет, а в год Олимпиады-80 - олимпийскими мишками.

ДЕД МОРОЗ И СНЕГУРОЧКА РОДОМ ИЗ СССР

Главные персонажи Нового года появились на свет в том же 1936 году. 31 декабря в московском Доме Союзов состоялось торжество, которое заслужило славу главной елки страны (с 1954 года, когда это мероприятие перенесут в Большой Кремлевский дворец, ее станут называть кремлевской). Там к детям впервые вышел седобородый старик в сопровождении своей маленькой внучки Снегурочки. Там же впервые прозвучало знаменитое: «Елка, зажгись!»

Дед Мороз и Снегурочка не были изобретением советской власти, их образы создавались по мотивам русского фольклора писателями XIX века. Однако неразлучной парой их сделал именно праздник в Доме Союзов: из потусторонней ледяной деви Снегурочку переделали в шаловливую девочку и сделали не дочкой, а внучкой Мороза (ее мать - Весна Красна - дочь Мороза). Советская Снегурочка помогала дедушке развлекать детей, а им - «зарабатывать» его подарки: разгадывать загадки, спасать украденную елочку и водить хороводы.

«В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА ...»

Стихотворение «Елка» было опубликовано в детском журнале «Малютка» еще в 1903 году под инициалами «А.Э.». Правда, оно было вдвое длиннее современного: популярность приобрел лишь тот его фрагмент, который в 1905 году положил на музыку композитор-любитель Леонид Бекман. Песенка очень быстро стала популярной, вскоре ее распевали все советские дети, а автор так и не был известен, поэтому многие искренне считали, что она народная. Авторство установили только в 1941 году редакторы издательства «Детгиз», готовившие к печати сборник детских стихов. Создательницей знаменитой «Елки» оказалась Раиса Кудашева, очень скромная и очень талантливая женщина, ставшая впоследствии членом Союза писателей СССР и написавшая более двух сотен детских стихотворений. И сегодняшние дети поют «В лесу родилась елочка» с неменьшим удовольствием, чем их прапрабабушки более сотни лет назад.

Вот такой была добрая советская елка, усыпанная золотым и серебряным дождиком, увешанная самыми разными игрушками, перед которой вечером 31 декабря дети, встав на табуретку, читали стишки для Деда Мороза, а утром 1 января под которой обязательно находили подарки.

В известном анекдоте новый русский накануне Нового года покупает самые дорогие елочные игрушки, а уже 2 января возвращает их в магазин:

- Заберите, они бракованные! Я их развесил - а радости никакой!

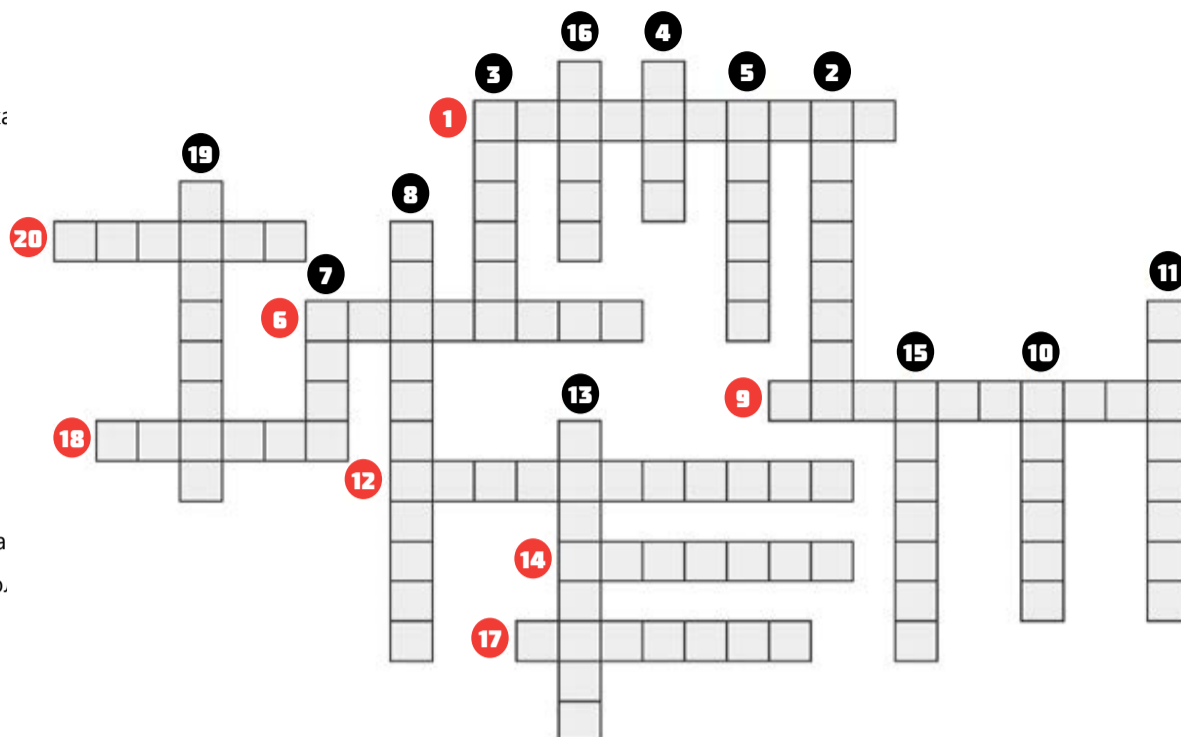
Увы, это так. Сегодня, когда головы забиты мыслями о деньгах и карьере, когда в почтовом ящике находишь не поздравительные открытки от друзей, а штрафы из ГАИ и астрономические счета по квартплате, когда от будущего ждешь очередных проблем, очень сложно настроиться на ту чистую радость праздника, которая так хорошо знакома советским людям. Но будем верить, что старые добрые времена вернуться - уж слишком долго мы бродим по кривым капиталистическим тропинкам, пора и заканчивать. Ведь, как писал Сергей Михалков: «Говорят: под Новый год что ни пожелается - всё всегда произойдет, всё всегда сбывается!».

Максим Стечкин



КРОССВОРД «НОВОГОДНИЙ»

1. Внучка Деда Мороза
2. Автор стихотворения, ставшего песенкой «В лесу родилась елочка»
3. Зимний детский метательный снаряд
4. «Одежда» для новогодней селедки
5. Традиционный новогодний салат
6. Школьный новогодний отдых
7. Страна, где 1 января – праздник Триумфа революции
8. Основной закон СССР, принятый 5 декабря 1936 года
9. Традиционное новогоднее игристое вино
10. Руководитель СССР, родившийся в декабре
11. Скульптура из снежных шаров
12. Дополнительная зарплата, выплачивавшаяся в СССР в конце года
13. Обязательный экзотический фрукт к советскому новогоднему сто.
14. Месяц, в котором в 1922 году был создан СССР
15. Дети его утром 1 января находят под елкой
16. Мать Снегурочки
17. Руководитель СССР, первым по телевидению поздравивший народ с Новым годом
18. Украшение для верхушки советской новогодней елки
19. Советский партийный работник, «реабилитировавший» новогоднюю елку
20. Прообраз стеклянных елочных шаров



1. Снегурочка 2. Кудряшова 3. Снежок 4. Шуба 5. Оливье 6. Канюкыль 7. Куба 8. Конституция 9. Шаптанское 10. Сталин 11. Снеговик 12. Трудящаяся 13. Мандарин 14. Декабрь 15. Подарок 16. Весна 17. Брежнев 18. Звезда 19. Постышев 20. Яблоко

АНЕКДОТЫ



Я настолько стар, что помню времена, когда в магазинах продавали молоко без указания состава. Просто потому, что название продукта полностью совпадало с составом.

Взял от жизни все, что и было установлено в ходе обыска.

- Здравствуйте. Это начальник службы безопасности пиццерии. Данные вашего заказа были взломаны мошенниками. Для сохранения пиццы ее нужно перенаправить на безопасный адрес. Для полной безопасности на этот же адрес нужно отправить пиво.

Как прикажете бороться с коррупцией в стране, где конверты сделаны точно по размеру купюр?!

Некоторые вешают на холодильник фотографии толстяков, для того чтобы видеть, к чему приводит переедание. Но лучше повесить туда таблицу Менделеева, которая будет напоминать, из чего сейчас сделаны продукты.